



**LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO,
LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA
Y EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA**

**Convocan al
CURSO PRESENCIAL
IMÁGENES FILOSÓFICAS**

FINALIDAD: Introducir a lxs asistentes a las imágenes más importantes de la tradición mítica y filosófica en Grecia, mediante el análisis de sus temas más influyentes (como el mito de la caverna o el teatro del mundo), para reconocer el papel que tuvieron en el nacimiento de la filosofía en Grecia y, sobre todo, para analizar la importancia de la imagen dentro del ámbito humano.

HORAS TOTALES: 30 hrs.

FECHA DE INICIO: sábado 2 de septiembre 2023

FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN: sábado 18 de noviembre

HORARIO: sábado de 09:00 a 12:00 hrs.

SESIONES POR SEMANA: 1

HORAS DE TRABAJO SEMANAL: 3 horas

SEDE: Campus Centro Histórico, Facultad de Filosofía

DIRIGIDO A: Estudiantes y público en general interesado en las humanidades. No es necesario tener conocimientos previos.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: Cupo mínimo 12 y 15 máximo

RESPONSABLE DEL CURSO:





MODALIDAD: Presencial

PERFIL DE LAS Y LOS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN: Al finalizar este curso, las y los participantes habrán recibido una vasta introducción al papel que las imágenes tuvieron en el nacimiento de la filosofía, así como a las principales tradiciones que se vieron involucradas. De esta manera, distinguirá las diferencias entre la tradición mítica y la filosófica, pero también las verá complementarse y dar una gran influencia al porvenir.

COSTOS:

PÚBLICO EN GENERAL: \$ 1,200.00

DOCENTES Y TRABAJADORES UAQ: \$ 850.00

ESTUDIANTES EN ACTIVO DE LICENCIATURAS O POSGRADOS DE LA UAQ: \$ 600.00

Nota: Este programa requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura. El pago se cubre en una sola emisión, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.

INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO: Este curso está diseñado para introducir al alumno/a al papel que las imágenes tuvieron en la tradición griega. Por medio de dos bloques, buscaremos en la tradición mítica (Homero y Hesíodo) los antecedentes y las primeras imágenes que posteriormente serán desarrolladas por la filosofía: héroes y poetas, la belleza, el mito de la caverna y el teatro del mundo. Siendo así, se tiene como motivo hacer una difusión del pensamiento humanístico que sentó algunas de sus bases en la cultura griega y que hoy en día es parte primordial de nuestra cultura.

OBJETIVO GENERAL: Introducir y valorar la presencia de las imágenes en la filosofía griega y sus antecedentes en la tradición mítica, a través de distintas expresiones culturales y artísticas, para fomentar el intercambio de ideas y el ejercicio de reflexión personal.





CONTENIDOS:

Sesión 1.

- Orígenes de las imágenes mitológicas en la cultura griega
- Homero
- Artes plásticas y poesía homérica

Sesión 2

- La figura del héroe
- Afinidades entre el héroe y el poeta

Sesión 3.

- Humanidad efímera: obligación al tiempo y su mudanza
- La diosa Atenea
- Trágicas diferencias en el mundo humano

Sesión 4.

- Implicaciones mutuas de las acciones humanas y las divinas
- El poeta y las formas divinas
- Las fiestas rituales en la tragedia

Sesión 5.

- Desplazamiento hacia el hombre solitario
- Primeras imágenes filosóficas

Sesión 6.

- La entrada en escena de la filosofía
- Platón

Sesión 7.

- Lo bello es difícil
- El mito de la caverna

Sesión 8.

- La mirada filosófica y la contemplación
- La imagen de lo bueno y justo
- Inspiración, eros y *daimonion*.



**Sesión 9.**

- El espectáculo del mundo: “teatro del mundo” en la cultura griega”
- El hombre como actor en el “teatro del mundo”
- La tragedia y la comedia de la vida

Sesión 10.

- Marañas multicolor: modelos para la vida o el modelo entre necesidad y libertad en la vida humana.

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

- _____ (2016), *¿Qué es la filosofía?*, Adriana Hidalgo editora: Argentina.
- Arendt, H. (2002), *La vida del espíritu*, Paidós: España.
- Aristóteles (2006), *Poética*, Alianza editorial: España.
- _____ (1977), *Obras completas*, Aguilar: España.
- Bernabé, A. (1988), *Fragmentos Presocráticos*, Alianza editorial: España.
- Hesíodo (2000) *Obras y Fragmentos. Teogonía, Trabajos y Días*, Alianza editorial: España.
- Homero (2015) *Ilíada*, Alianza editorial: España.
- Homero (2015) *Odisea*, Alianza editorial: España.
- Platón (1988), *Diálogos V*, Gredos: España.
- Platón (2008), *Banquete*, Gredos, Barcelona, 2008.
- _____ (2008), *Fedro*, Gredos: España.
- _____ (1998), *República*, Gredos: España.
- Sófocles (2000), *Tragedias*, Madrid, Gredos, 2000.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición del tema con el apoyo de presentaciones digitales o exposiciones orales por parte de la docente.
- Revisión en clase fragmentos de fuentes primarias
- Revisión de piezas artísticas de distintas disciplinas (artes visuales, música, teatro, arquitectura)





- Discusión y aportaciones orales en el tiempo sincrónico.

DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DEL/A DOCENTE:

- Introducción del tema mediante la exposición de sus antecedentes.
- Exposición del tema y junto con piezas artísticas.
- Comentarios a las lecturas y material de apoyo.
- Aportaciones, comentarios, preguntas de las y los alumnos.

Nota: *La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica.

QUÉ INCLUYE: 30 hrs. totales de trabajo con asesoría del/a docente. Por parte del/a docente: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes. Por parte del Enlace de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de constancias parciales/ total, diploma final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Actividades: 70%

Trabajo final: 30%

REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos





REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN Y ENTREGA DEL DIPLOMA: Acorde al reglamento universitario, participantes de público en general deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener el diploma, así como tener cubierto el pago total del mismo.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **pre-registro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono/correo del Enlace de Educación Continua** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar, la apertura del programa.
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa.
- Es necesario **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción.

COORDINACIÓN ACADÉMICA: Lic. Mary Carmen Garduño Rodríguez

RESUMEN CURRICULAR DOCENTE: Mary Carmen Garduño Rodríguez es Licenciada en Filosofía con Mención Honorífica por la Universidad Autónoma de Querétaro y fue distinguida por la misma universidad como el mejor promedio de la generación (2016-2020). Como alumna de la licenciatura participó en distintos congresos de filosofía dentro y fuera del Estado, entre ellos puede destacarse su ponencia "La mirada en Ficino: un fulgor entre el Infierno y el Paraíso" la cual tuvo lugar dentro de NEXTÍA FESTIVAL y también fue publicado por la revista Enchiridion. Como parte de su Servicio Social colaboró con el Centro Queretano de la Imagen en la producción de cápsulas culturales que abordan la relación de la fotografía y la retórica principalmente, así como la historia de la fotografía en México. De su recorrido por la licenciatura en filosofía, así como de otros asideros, nació su interés por la relación entre la retórica y la imagen, tema que actualmente desarrolla en la Maestría en Filosofía y Crítica de la Cultura en la Universidad Intercontinental.

Además de su formación en filosofía, Mary Gard se ha formado en artes visuales, principalmente en el Aula del Centro (2015-2019) y se ha desarrollado como artista visual desde el 2015 a la actualidad. Sus trabajos en





fotografía se han expuesto en Colombia y en México. Ha participado en distintas exposiciones colectivas dentro del Estado y su proyecto de libro de artista "Casa-Museo Álbum familiar e Historia del Arte" fue beneficiario de APOYARTE (2019) y fue exhibido en el Centro Queretano de la Imagen (2021). Desde el 2018, ha sido docente en cursos y talleres de arte y filosofía.

Actualmente es docente en la Licenciatura en Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro y en la Universidad Cuauhtémoc de Querétaro.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA

FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ

16 de Septiembre No. 57 (Patio Barroco)

Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000

Tel. 192-12-00 ext. 5806

Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx

Fb: / [educacion.continuafiluqa](https://www.facebook.com/educacion.continuafiluqa) Tw: / [DiplosFilUAQ](https://twitter.com/DiplosFilUAQ)

DADA A CONOCER EL 08 DE AGOSTO DE 2023

ATENTAMENTE

“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”

**DR. JAVIER ÁVILA MORALES
SECRETARIO ACADÉMICO**

